



Hoja de Vida - 2023

Nombres y apellidos completos: María Gabriela López Yánez

Cédula de ciudadanía o identidad: 1709866881

Lugar de nacimiento: Quito, Ecuador

Dirección domiciliaria: Edificio Los Naranjos; de los Naranjos N44-511 y Azucenas, Sector Monteserrín, Quito.

Números de teléfono domicilio y celular: 023341643 / 0998172179

FORMACION ACADEMICA PRINCIPAL

2022

Certificado de acreditación para realizar actividades de investigación en el Ecuador, Senescyt, 2022 (Ver certificado [aquí](#)).

2015-2020

Doctorado en Teatro y Artes escénicas, Tesis: "El sonido de las memorias colectivas: Una contra-representación decolonial de la Marimba Esmeraldeña y la Bomba del Chota" (Leer el resumen de la tesis doctoral [aquí](#)). Goldsmiths, University of London, RU.

2013-2015

Maestría en Artes Performáticas con mención en etnocoreología (graduada con honores), Tesis: "Más allá de la caderas: La experiencia compartida de La Bomba en Valle del Chota-Mira". University of Malaya. Kuala Lumpur, Malasia.

*Registros Senescyt [aquí](#)

FORMACION ACADEMICA COMPLEMENTARIA

2021

"Formación a tutores de trabajos de titulación, Maestría/posgrado" (60 horas académicas), UCE (Ver certificado [aquí](#)).

Curso Virtual “UCE Libre de Violencia” (40 horas académicas), UCE (Ver certificado [aquí](#)).

2020

Curso virtual "Docencia en Línea" (60 horas académicas), UCE (Ver certificado [aquí](#)).

2020

Seminario virtual "Corporalidades y Racialización", (12 módulos de trabajo, 120 horas de dedicación total), CLACSO (Ver certificado [aquí](#)).

2020

Seminario virtual "Religiosidades y músicas afrolatinamoericanas y caribeñas", (12 módulos de trabajo, 120 horas de dedicación total), CLACSO (Ver certificado [aquí](#)).

2015-2017

Formación en Arte Sonoro: Creación, Diseño y Edición, Goldsmiths, University of London, RU.

2015 - 2017

Formación en danzas sufis-derviches. The Whirling Derviches of West London. Colet House. Londres, RU.

2013-2017

Nivel básico en Danzas clásicas indús: Kathak, Bharatanathyam y Odissi. Temple of Fine Arts/ The Bhavan. Kuala Lumpur, Malasia / Londres, Reino Unido.

2009-2013

Formación en danza contemporánea. Frente de Danza Independiente, Quito, Ecuador.

2000-2007

Licenciatura en Biología. Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), Quito, Ecuador.

IDIOMAS

- Español (lengua materna)
- Inglés (competente)
- Kichwa (intermedio)

BECAS DE ESTUDIO

2020

Abril, 2020. **Beca total de matrícula para participar de los seminarios virtuales "Religiosidad y Músicas afro-latinoamericanas y caribeñas" y "Corporalidades y Racialización"**. CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales).

2017

Mayo, 2017. **Beca de intercambio académico**, Erasmus Mundus.

2014

Febrero, 2014. Ganadora de la Convocatoria Abierta 2014 -Segunda Fase, IFTH, Gobierno Ecuatoriano. Acreedora a una **Beca Completa para cursar el doctorado en Artes Escénicas** por hasta cuatro años en cualquier parte del mundo.

SUBVENCIONES PARA ASISTIR A CONFERENCIAS Y DESARROLLAR PROYECTOS

2018

Marzo, 2018. **Bi-annual Graduate School Fund**, Goldsmiths, University of London.

Mayo, 2018. **Research Development Fund**, Goldsmiths, University of London.

Junio, 2018. **Study Group of Applied ethnomusicology Conference Grant**, ICTM (International Council for Traditional Music).

2017

Marzo, 2017. **Postgraduate Travel grant**, SLAS (Society for Latin American Studies).

Marzo, 2017: **Glynne Wickham bursary**, SCUDD (The Standing Conference of University Drama Departments).

2016

Abril, 2016. **Conference bursary**. PILAS (Postgraduates in Latin American studies).

Junio, 2016. **Bi-annual Graduate School Fund**, Goldsmiths, University of London.

2015

Enero, 2015. **Barbara Barnard Smith Travel Award**, ICTM (International Council for Traditional Music).

2013

Marzo, 2013. **Fondo para ticket aéreo**, Ministerio de Cultura del Ecuador.

2010

Septiembre, 2010. **Fondos Concursables 2010**, Municipio de Quito (Zona Centro).

2009

Septiembre, 2009. **Fondos Concursables 2009**, Ministerio de Cultura del Ecuador.

PUBLICACIONES

Académicas:

López-Yáñez, M. G. (2023). **Representación y Diferencia: Racialización en la Marimba Esmeraldeña y la Bomba del Chota**. *Revista Euro Latinoamericana De Análisis Social Y Político (RELASP)*, 3(6), 191–216. <https://doi.org/10.35305/rr.v3i6.99> (Leer artículo completo [aquí](#)).

Miranda Medina, J. F., Galarza Flores, M. C., & López-Yáñez, M. G. (2023). **Dance Syntax and Possibility: Moving Beyond Structural Analysis**, *Acta Ethnographica Hungarica* (published online ahead of print 2023). doi: <https://doi.org/10.1556/022.2022.00024> (Leer artículo completo [aquí](#)).

López-Yáñez, M. G., & Saavedra Calderón, M. P. (2021). **Decolonial Possibilities of Re-introducing the Devil in the Public Space of Afro-Ecuadorian Territories**. In *Social Inclusion* (Vol. 9, N4; DOI <https://doi.org/10.17645/si.v9i4.4369> , leer artículo completo [aquí](#)).

López-Yáñez, M. G. (2020), autora. **Sounds of Collective Memories: A decolonial counter-representation of Afro-Ecuadorian Marimba Esmeraldeña and Bomba del Chota (Los sonidos de las Memorias Colectivas: Una contra-representación decolonial de la Marimba Esmeraldeña y la Bomba del Chota)**. (tesis doctoral no publicada). Goldsmiths-University of London. (Leer el resumen de la tesis [aquí](#) y escuchar fragmentos del componente práctico de esta tesis -composiciones sonoras- [aquí](#) y [aquí](#)).

López-Yáñez, M. G., co-autora. **La risa en la Bomba “Dentro del Valle” como un eje transformador/ Laughter in Bomba “Inside the Valley” as a transformative axis (Bilingual Edition)**. En *FREEDOM, LAUGHTER AND THE VOID: Danced Memories of Afro-Peruvians and Afro-Ecuadorians/ RISA, VACIO Y LIBERTAD: Aportes desde las Memorias Bailadas de los Afroperuanos y los Afroecuatorianos* (Edición bilingüe). Editorial UNSA (ISBN 978-612-5035-29-5, Leer capítulo [aquí](#)).

López-Yáñez, M. G. autora. **Bomba Cimarrona: Hip interactions in the Afro-Ecuadorian Bomba del Chota as a decolonial means to remember**. In C. Parfitt (Ed.), *Cultural Memory in Popular Dance: Dancing to remember, dancing to forget* (in press). London:

Palgrave McMillan UK (ISBN Print ISBN 978-3-030-71082-8 / Online ISBN 978-3-030-71083-5, Leer capítulo [aquí](#)).

Mullo Sandoval, J., & López-Yáñez, M. G. (2019), co-autora. **Ecuador: History, culture and geography of music.** In *SAGE Encyclopedia of Music and Culture*. SAGE Publications. ISBN: 9781483317755 (Leer descripción [aquí](#) y artículo completo [aquí](#)).

López Yáñez, M. G., & Morocho, A. (Eds.). (2015), co-autora. **Memorias del II Diálogo de Saberes “Reflexiones a través del movimiento.”** Quito: Grupo Itinerante de Artes “Guandul.” (Leer el publicación [aquí](#))

López-Yáñez, M. G. (2013), autora. **Beyond the hips: La Bomba as a shared experience.** (*unpublished MA dissertation*). University of Malaya.

De divulgación: Entrevistas, Conferencias y Conversatorios:

Palys, A. M., Masabanda, C. O., Ruiz, T., & López-Yáñez, M. G. (2020). **CONVERSATORIO. Carrera de Danza: antecedentes, desarrollo y perspectivas.** Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=q2GNG9erFNE&t=1s>.

López-Yáñez, M. G. (2019). **Celebrando el movimiento: Un viaje hacia la memoria a través de los sonidos vitales de la música y los bailes. Entrevista a María Gabriela López Yáñez, investigadora ecuatoriana de artes escénicas.** *Hasta La Vuelta... Minga de Conocimiento e Ideas de Estudiantes Ecuatorianos En El Exterior* (Leer entrevista [aquí](#)).

López Yáñez, M. G. (2017). **Bailando nuestra historia: la Bomba en el Valle de Chota-Mira como un puente entre el pasado y el presente.** *Hasta La Vuelta... Minga de Conocimiento e Ideas de Estudiantes Ecuatorianos En El Exterior* (Leer artículo [aquí](#)).

Alarcón-Jiménez, A.-M., Rozas, E., López-Yáñez, M. G., & Nakai, Y. (2017). **Student Voices: Reflecting on the In-Between.** *Student News - Society of Ethnomusicology*, 13(2), 6–13. (Leer entrevista [aquí](#)).

Revisión de artículos académicos

2021-2023. Social and Cultural Geography journal.

2021. Trans Revista Transcultural de Música – Transcultural Music Review (Ver certificado [aquí](#)).

2023. Somatechnics Review.

CONFERENCIAS ACADEMICAS

2022

Agosto, 2022. Expositora en la conferencia **“On the importance of Dance Syntax in Ethnochoreology”** (Acerca de la importancia de la sintaxis de la danza en la etnochoreología). 32nd Symposium of the Study Group of Ethnochoreology. Evento internacional en línea (ver certificado [aquí](#)).

2021

Abril, 2021. Organizadora y moderadora de la sesión **"Pintando un Nuevo Ecuador: Circulación de conocimientos en música y danza de un país diversificado"**. Diálogos ICTM 2021. Evento internacional en línea (ver poster [aquí](#) y sesión [aquí](#)).

2020

Noviembre, 2020. Presentadora en el Coloquio **"Pensar la danza en tiempos de crisis y globalización"**. Noveno Festival Internacional del Spondylus América Danza 2020. Ecuador (ver Coloquio [aquí](#) y certificado [aquí](#)).

Octubre, 2020. Presentadora en el Coloquio **"Territorios, Prácticas y Cuerpos Sonoros en el Ecuador: De la Tradición a la Modernidad"**. Zona Escena. Ecuador (ver Coloquio [aquí](#)).

Octubre, 2020. Co-organizadora y ponente del conversatorio **"Como savia de sus raíces: Diálogo de mujeres sobre la memoria y legado de la Maestra Luzmila Bolaños"**. GIA Guandul. Ecuador (ver conversatorio [aquí](#)).

Septiembre, 2020. Simposio "Patrimonio en Acción". Ponencia: **"Caminar y andar, andar y caminar: Un encuentro de diversos conocimientos alrededor del Patrimonio inmaterial de la Marimba Esmeraldeña y la Bomba del Chota"**. INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural). Ecuador. Ver certificado [aquí](#).

2019

Marzo, 2019. Participant of the Panel **"Women and Slavery"** as the introduction of the World Premiere of the complete trilogy of the performance of the Opera "Imoinda – A Story of Love and Slavery". The Warehouse. London, UK.

Julio, 2019. CCDS Annual Symposium "Slavery and its Afterlives: Blackness, representation, social justice, vision". Paper: **Exploring the sounds of collective memories: Developing a counter-representation of the Afro-Ecuadorian music genres, instruments and dances of Marimba Esmeraldeña and Bomba del Chota**. National Maritime Museum, Greenwich and Goldsmiths, University of London. UK. Ver certificado [aquí](#).

2018

Mayo, 2018. Co-organizadora, miembro del Comité Académico y expositora en la primera conferencia del grupo de estudio de música y bailes de América Latina y el Caribe titulada "Música, sonido, danza y movimiento en América Latina y el Caribe". Ponencia: **Más allá de una audiencia académica: La generación de piezas sonoras como medio de transmisión de conocimientos.** Centro de Artes Musicales y Escénicas, Universidad de la República de Uruguay. Salto, Uruguay. (Ver convocatoria [aquí](#) y certificado [aquí](#)).

Junio, 2018. The Joint Symposium of the ICTM Study Groups on Applied Ethnomusicology (6th) and Music, Education and Social Inclusion (2nd). Paper: **Exploring the Sound of "Our" Memories: The Generation of Sonic Pieces about the Afro-Ecuadorian Dances of Marimba and Bomba.** Conservatory of Music. Beijing, China. Ver certificado [aquí](#).

Junio, 2018. CCDS Simposium "Seamed by its own bitter juice: Voice, visibility, literacies". Paper: **On how to murder a dance form, music genre and instrument from the African Diaspora: The case of the "Marimba Esmeraldeña" (Ecuador).** The Knowledge Centre, British Library and Goldsmiths, University of London. UK. Ver certificado [aquí](#).

2017

Abril, 2017. Conference from the Group of Critical Research "Resistance". Paper: **Dancing to resist.** University of Brighton, UK.

Junio, 2017. CCDS Annual Simposium "Caribbean In/securities and Creativity: Diasporic Dialogues". Paper: **We do embrace! Historical creative strategies to overcome the prohibition of embracing each other while dancing the Afroecuadorian dances of Bomba and Marimba.** British Library and Goldsmiths, University of London. UK. Ver certificado [aquí](#).

Junio, 2017. Coloquio "Pensar el Ecuador desde el mundo, pensar el mundo desde el Ecuador". Ponencia: **Desplazándonos por el sonido de sus memorias: Una instalación de Arte de Historia Oral de los bailes Afroecuadorianos de Bomba y Marimba.** EHESS (École des hautes Études en Sciences Sociales de Paris), Francia.

Julio, 2017. 44th ICTM Worldwide Conference. Organizadora, moderadora y expositora de la mesa redonda: **How colonial is academia? Knowledge Production and Dissemination in Ethnomusicology and Ethnochoreology.** Paper: **Transmitting the knowledges of the Afro-Ecuadorian dances of Bomba and Marimba among Afroecuadorians: Oral History Sound installations and the legacy of the Afroecuadorian historian and storyteller Juan García Salazar.** University of Limerick, Ireland. Ver certificado [aquí](#).

Agosto, 2017. Royal Geographical Society Annual International Conference. Panel and roundtable "Dance and the Geographies of (de)coloniality". Paper: **Moving Geographies: An Oral History Art Installation of the Afro-Ecuadorian dances of Bomba and Marimba.** London, UK.

2016

Febrero, 2016. 2nd International Post-Graduate and Early Career Conference in Drama. Paper: **Audience, experience and Desire: Interactivity and participation in contemporary performances.** University of Exeter, UK.

Abril, 2016. Annual Conference "Ideas and Transformations in the Americas". Paper: **Beyond the hips: Bomba in Chota-Mira as a shared experience.** University College London, Institute of the Americas, UK.

Abril, 2016. Pop Moves Annual International Colloquium "Muse of Modernity? Remembering, mediating and Modernising Popular Dance". Paper: **Bomba in Chota Mira Valley as a space to remember.** Senate House, University of London, UK.

Junio, 2016. CCDS Annual International Conference: "Caribbean and Diasporic Dialogues in the University". Paper: **The affective experience of Dancing Bomba in Chota-Mira Valley.** Goldsmiths, University of London, UK.

Junio, 2016. PILAS Postgraduate in Latin American Studies Conference "Latin America in Transformation: Bridging disciplinary boundaries". Paper: **An affective approach to dances from the African Diaspora.** University of Newcastle upon Tyne, UK.

Julio, 2016. 29th Symposium ICTM Study Group on Ethnochoreology. Paper: **Beyond the hips: The affective experience of Hip-pushing in the Afro-ecuadorian dance of Bomba in Chota-Mira Valley.** Institute of Ethnomusicology, University of Music and Performing Arts. Graz, Austria.

Diciembre, 2016. Dance Field Post-Graduate Research Un-Symposium. Paper: **Giving an Academic Paper beyond words.** Coventry University, UK.

2015

Junio, 2015. Encuentro Internacional "Diálogos Interculturales de la Danza de y desde los cuerpos". **Participante en la mesa redonda de bailes afroecuatorianos.** Flacso, Quito, Ecuador.

Junio, 2015. Primer Congreso Internacional de Danza y Artes Escénicas. Ponencia: **La Bomba del Chota como una experiencia comunitaria .** Universidad Central del Ecuador.

Julio, 2015. 43 ICTM Worldwide Conference. Paper: **Understanding an Ecuadorian dance style as an affective experience.** Kazakh National University of Arts. Astana, Kazakhstan.

2014

Febrero, 2014. Dirección general y presentación de ponencia en el Simposio "Investigaciones Dancísticas del Ecuador". CDC de San Marcos y Ministerio de Cultura del Ecuador. Ponencia: **Origen de La Bomba en Chota.** Quito, Ecuador.

2013

Junio, 2013 : 42 ICTM Worldwide Conference. Paper: **Beyond the hips: Bomba as a communal action**. Shanghai Conservatory of Music. Shanghai, China.

Noviembre, 2013. Simposio "Cuerpos y Corporalidades". Ponencia: **"Más allá de las Caderas: La experiencia compartida de La Bomba en Chota"**. Universidad San Francisco de Quito. Ecuador.

Diciembre, 2013. Post-IP: Second International Forum on Postgraduates in Music and Dance Studies. Videoconference: **Beyond the hips: The shared experience of Bomba of Chota**. Universidad de Aveiro, Portugal.

EXPERIENCIA LABORAL

2020- 2023

Profesora universitaria a tiempo completo, Carrera de Danza, FAUCE (Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador)

2022- 2023

Profesora invitada, Escuela de Artes Escénicas (Carreras de Danza y Teatro), Universidad de las Artes (Guayaquil, Ecuador)

mayo y junio - 2021

Co-organizadora y tutora en el proyecto "Formador de Formadores: Promoción de la Equidad de Género a través del Artivismo en Ecuador" (Fundación Esquel, Grupo Itinerante de Artes Guandul y Kimia Pedagogías Críticas; ver certificado laboral [aquí](#)).

Junio, 2021

Profesora en el curso "Volver a Sentirnos: Conexiones afectivas para una virtualidad disruptiva en medio del distanciamiento social" (FLACSO-Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Ecuador. Ver afiche [aquí](#) y certificado [aquí](#))

Octubre, 2020

Profesora en el curso "Etnografía Aplicada a la Danza Folclórica" (CCE- Casa de la Cultura Ecuatoriana. Ver contrato [aquí](#))

27 de septiembre del 2017 - 17 de diciembre del 2018

Profesora universitaria, Goldsmiths-University of London (Ver certificado [aquí](#))

2008 - 2022

Co-fundadora, Directora e Investigadora Principal del "Grupo Itinerante de Artes Guandul" - Acuerdo Ministerial N057-2011 - (Para más información acerca de la trayectoria del GIA Guandul ir [aquí](#))

REFERENCIAS LABORALES

Professor Joan Anim-Addo, Director of the CCDS - Centre for Caribbean and diasporic studies - Goldsmiths, J.anim-addo@gold.ac.uk

María Paz Saavedra Calderón, PhD. - Directora de proyectos – Antroproyectos, 0963806849 msaavedra@antroproyectos.net. Directora general – Kimia, kimia.pedagogiascriticas@gmail.com

REFERENCIAS PERSONALES

Ing. Diana Carolina Ormaza Macías, Profesional Independiente, 0998732697, diana.guanduldanza@gmail.com.

MA. Elvira Durango GomezJurado, Realizadora Audiovisual, 0980397104, puntodegiroec@gmail.com